



Bästa Konferensen 2026

Hallands Konstmuseum, Halmstad

UNG DELAKTIGHET – KONSTNÄRLIGA PRAKTIKER & DILEMMAN

Emma Ekblad, rapport

Generellt tyckte jag att dagen var superintressant och givande. Alla föreläsarna kom med olika men liknande dilemman och utvecklade lösningar. Under presentationens gång tyckte jag att de ibland hade kunnat ge en mer utförlig och tydlig beskrivning av hur deras lösningar påverkade exempelvis ett barn, en individ, men det är såklart en smaksak.

De berättade om problemen, till exempel att barn ofta ger svaret man förväntar sig på en fråga. Det leder till att det lätt blir att man ställer modifierade frågor, som i sin tur bara resulterar i ett kort svar utan att lämna rum för öppna svar där barnen kan svara fritt.

Jag gillade även de mer interaktiva delarna i presentationerna. När Gabo Camnitzer spelade en ljudfil kunde man verkligen visualisera hans koncept. Man kunde se ett tydligt resultat av hur hans metoder gjorde att barnen själva bestämde vad de vill göra. Genom att skapa ett enkelt komp lät man barnen på egen hand bidra med vad de tyckte var givande. Frågestunden var också intressant, föredragshållarna gav mindre "inövade" svar och svarade bra. De kunde verkligen vidareutveckla det de sade under presentationen och det var intressant att på vissa frågor få ett ännu djupare svar.

Eftersom konferensen bestod av vuxna tycker jag att programinnehållet var väl anpassat till publiken. Jag och Wilma representerade den unga delen och vi skulle kanske ha kunnat ge lite insyn då vi har egna erfarenheter. Vi var ju inte där som talare, men vi skulle ha kunnat haft ett litet segment. Överlag tycker jag att konferensen hade en bra variation av talare som hade olika perspektiv samt hade arbetat med olika åldersgrupper. Lösningarna hade därför behövt anpassas beroende på barnens ålder och generella behov. Det finns ingen "one size fits all" och det tycker jag att varje talares



dilemman gav en tydlig bild av. De gjorda anpassningarna visade tydligt målet att barn skulle tycka att det var roligt och lärorikt.

Jag tror att konferensens deltagare kommer att ha god nytta av presentationerna då de fått olika perspektiv, men också kunnat dela erfarenheter med varandra. Jag blir genuint glad av att talarna verkade vilja barnens bästa och inte bara göra det för att det ska "se bra ut" på papper. Hela rummet verkade vara eniga om det och det var verkligen roligt att se vuxnas perspektiv och att de faktiskt lyssnade på barnen de jobbade med och lärde sig på vägen. En sak som lyftes var att effektivitet inte är den bästa vägen, utan att då låta det ta tid och att barnen själva ska bli bekväma. Barnens kreativitet kommer från de väldigt udda men ärliga sakerna de vill säga. Vinsten är att barnen gynnas och kan använda sin kreativitet men inte för att uppfylla "siffror" eller se bra ut och detta tyckte jag att alla föreläsarna enhälligt värnade.

Emma Ekblad studerar bild och formgivning på Estetiska programmet och har varit engagerad i KulturCrew sedan 2021.