



Konstpedagogik - då och nu



Magin uppstår när betraktaren kan lägga till något till verket, göra det meningsfullt genom att läsa det mot sina egna erfarenheter.



Porträtt av Agnès Sorel 1500-tal
Efter Jean Fouquets "Madonna med barn"

Konst är förmedling av information

- Kulturbärande
- Tidstypiska tankeströmningar
- Stil och metod
- Mänskliga faktorer
- Beställarens och konstnärens agenda
- Motivets historia och upprepning
- Olika tiders tolkningar av verket
- Kläder, trender och ambitioner

Vad vill vi att betraktaren uppfattar och tar med sig?



**Ett museum är en offentligt tillgänglig
samling av systematiskt ordnade föremål**





**Ennigaldi-Nanna
museum i Ur**

530 fk





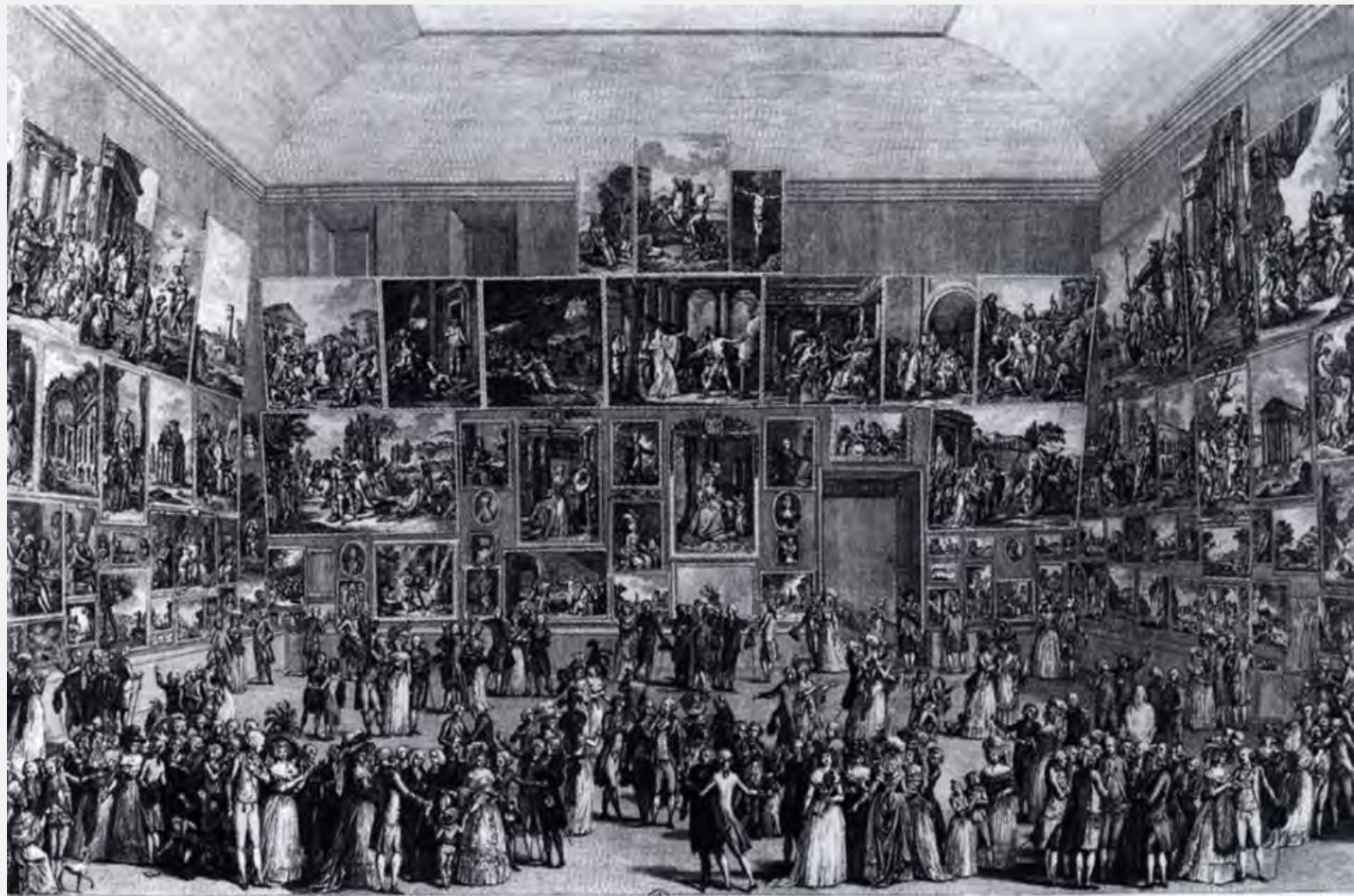
**Information om
föremål på tre språk**

Från Ennigaldi-Nannas
museum





STAIR-UPPER-FIELD
THE EXHIBITION OF THE ROYAL ACADEMY, 1767.



Del. et Sculp. J. B. Guillemin
LAUDA-CONATUM

EXPOSITION AU SALON DU LOUVRE EN 1787.

à Paris, chez Boquet, Peintre, Rue Guisot, N° 24. et à Londres, N° 7, St George's Place, Esq. Parle



**Kuriosakabinett i
England**



Museer och
folkbildning



**Museibesök omkring
sekelskiftet 1900**



**Naturhistoriska
Riksmuseet i
Stockholm**



Fiels museum
USA



**Kännedom om konst-
och kulturhistoria
ansågs vara en viktig
del av bildningen**



**Museum of Fine Art
Boston ca 1870**



Benjamin Ives Gilman

Omkring 1880



**Museum of Fine Art
i Boston idag**



Omkring 1930



**Franz Čížek med en
skolclass i Wien,
Museum Karlsplatz
1934**





AXEL ROMDAHL

1880-1951





Barnutställningar från hela världen kom till GKM på 1960-talet





Barnen på Bråkmakargatan 1950-tal
och Lotta på Bråkmakargatan 1960-tal



Ca 1970
Visninger på Etagen med
Karin Aasma





1970-talet

Tillsammansdagen på Etagen





1970-talet
Studion



1972

Riksställningars
vandringstställning Kropp,
Mode, Kläder från 1972



Ca 1980

1700-talssalen

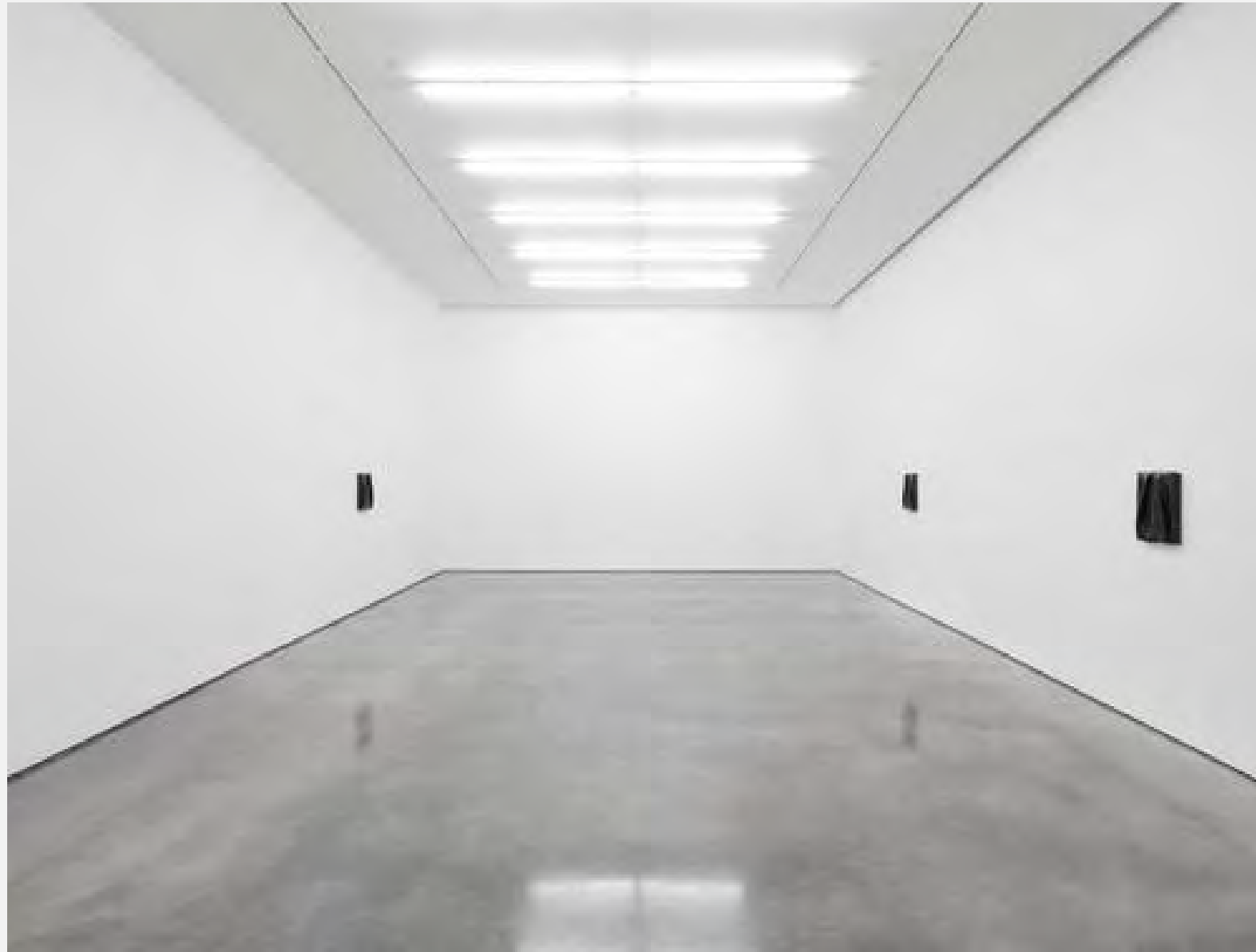


Ca 1950 och 2015

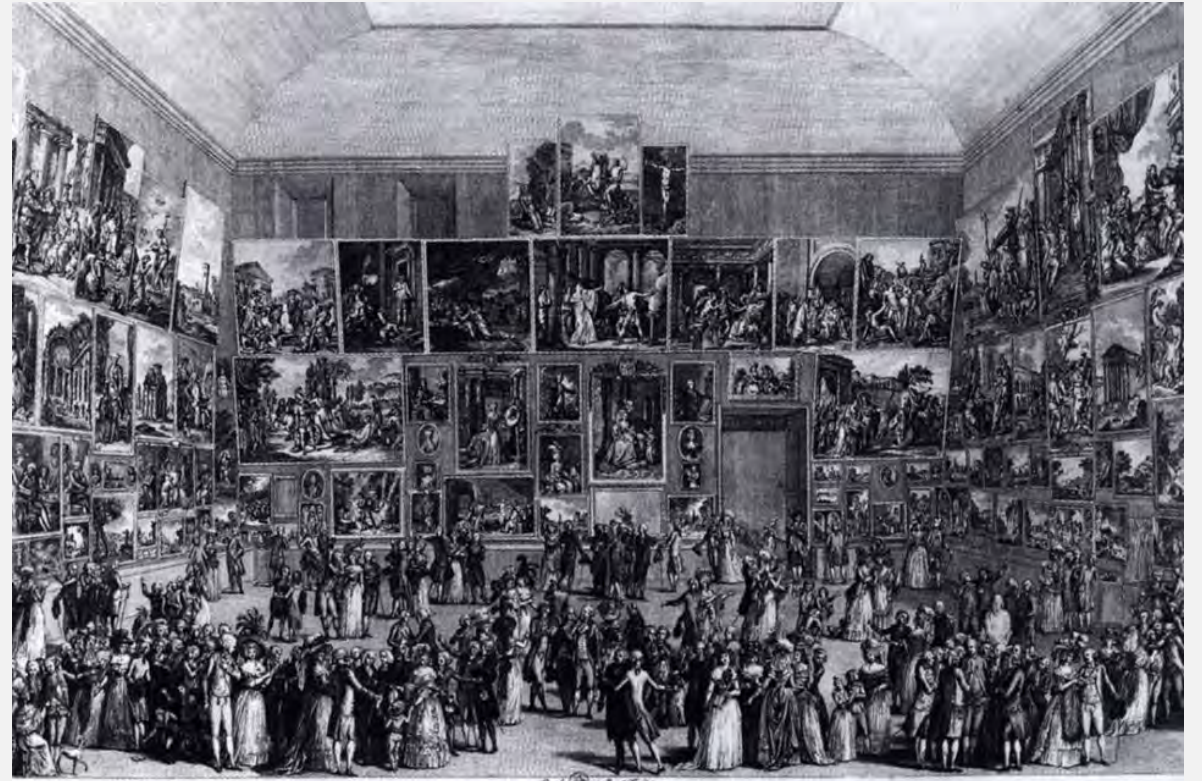
Fürstenbergiska galleriet
och Aroseniusrummet på
Göteborgs konstmuseum



**En fungerande konstpedagogik spräcker
bubblan av exklusivitet och får konsten att
tala till alla, oavsett bakgrund.**



Den vita kuben



LAUDA-CONATUM
EXPOSITION AU SALON DU LOUVRE EN 1787.

à Paris, chez Basset, Peintre, Rue d'Anjou-lez-Louvres, N° 22, et à Londres, N° 7, St George's Place, Royal-Place.



**Göteborgs
Naturhistoriska
museum**



**Tjäderlek på
Naturhistoriska
Riksmuseet**

Lotta C



2010

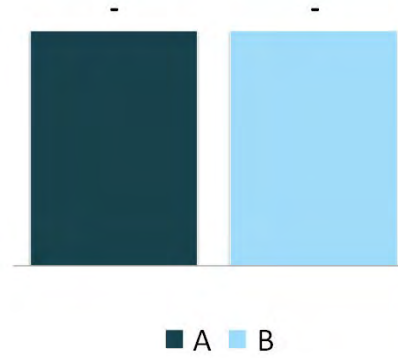
Projektet "Konsten pratar"





Det jag läser och ser i historieböckerna är sant

- A) JA
- B) NEJ



Karl XII:s likfärd
Gustaf Cederström
1878





Jämförelse

Per Hasselberg/
Julia Peirone



1950-tal

Museichef Alfred Westholm
på besök hos Torpaskolan





Teckning visade sig vara en effektivare metod för att komma ihåg ny information än att skriva anteckningar, göra visualiseringsövningar eller bara titta på bilder.

*BCMJ, vol. 61, No. 1,
January February 2019*

*Doctors of British
Columbia Publication*





Sofia Lindström Sol





Det något irriterande svaret på frågan om delaktighet är en instrumentalisering av konsten, utifrån kunskap om kulturpolitisk forskning, är: ja och nej, beroende på hur man förstår delaktighet, instrumentalisering och konst.

Däremot är det vanligt i mitt material att delaktighetsmålet problematiseras som instrumentalisering av konst och kultur när kulturinstitutioner ombeds att omfatta “bredare” publiker än vad man tidigare haft. Frågan är vad detta gör med synen på vem som är “naturlig” besökare på offentligt finansierade kulturinstitutioner, och vem som blir problematisk?

Diskussionen om instrumentalisering uppkommer också i relation till kritik inför upplevda krav på att kulturinstitutioner ska lösa komplicerade sociala problem som utanförskap.

*Kulturförvaltningen Göteborgs Stad, Lindström Sol,
Sofia, Delaktighet i kulturen, en forskningsöversikt*



**Konstpedagogikens mål
från politiken 2014:**

**Utgjämna dagens skillnader
och öka livschanserna för
samtliga Göteborgare**



Svaret:

Uppsökande verksamhet!

Delaktighet!



DIY
GÖR DET
SJÄLV!

7 FEBRUARI – 12 APRIL 2015
GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

2015

DIY-Gör det själv!



Vernissage!







Målgruppsarbete på Göteborgs konstmuseum

Under 2022 antogs målgruppsmetoden ACED under ledning av Niels Righolt, CKI (Center for Kunst & Interkultur)

Ett antal "personas" tas fram.

Med referensgrupper finslipas de och ges namn.

Att referensgruppsarbete redan har gjorts underlättar om det inte skulle hinnas med i framtiden. Varje personabeskrivning är därmed godkänd av målgruppen.





Målgruppsarbete i utställningsprojekt

Styrgruppen med avdelningschef och enhetschefer tar fram en **huvudmålgrupp** och eventuella ytterligare målgrupper för utställningsprojektet

Projektledaren tillsammans med en målgruppsansvarig i projektgruppen tar arbetet vidare inför utställningen

Så fort projektet sätter igång börjar målgruppsarbetet!



Personas – målgrupper

Vanebesökare:

Birgit/vänförening

Martin/konstprofessionell

Sällanbesökare:

Markus/hipsterpappa

Karin/guldkantsbesökare

Kim/barn

Slumpmässig besökare:

Ahmed/utbytesstudent

By habit - Birgit

Kvinna, 65 + som heter Birgit och bor vid Lorensberg (innerstan). Birgit är nybliven pensionär och har tidigare varit lärare. Handlar på Coop Avenyn, Hemköp Vasaplatsen. Relationer: har två vuxna barn och har sannolikt fyra barnbarn. Besöker restauranger, fikar mycket. Tittar på barnbarnens aktiviteter. Tränar själv på Friskis & Sveltis. Gillar att resa. Kulturbesök som filmfestivalen, teater, vernissage och går en och annan kurs på till exempel Folkuniversitetet eller annat bildningsförbund. Hon har GP-prenumeration, ganska traditionella kanaler, som linjär-tv och Facebook. Stödjer Läkare utan gränser. Medlem i bokklubb.





Ilon Wiklands bildvärldar

Huvudmålgrupp: Kim 8 år
Ytterligare: Birgit och Marcus

Teman: Äventyr, vänskap, Ilons livshistoria, att klara det svåra, flyktingskap, gemenskap och stadslandskap, barnets perspektiv



25 MAJ 2024
-12 JAN 2025


GÖTEBORGS
KONSTMUSEUM

**ILON
WIKLANDS
BILDVÄRLDAR**
Saga, äventyr och vardagsliv



ILON WIKLÄNDs BILDVÄRLDAR

Saga äventyr och vardagsliv





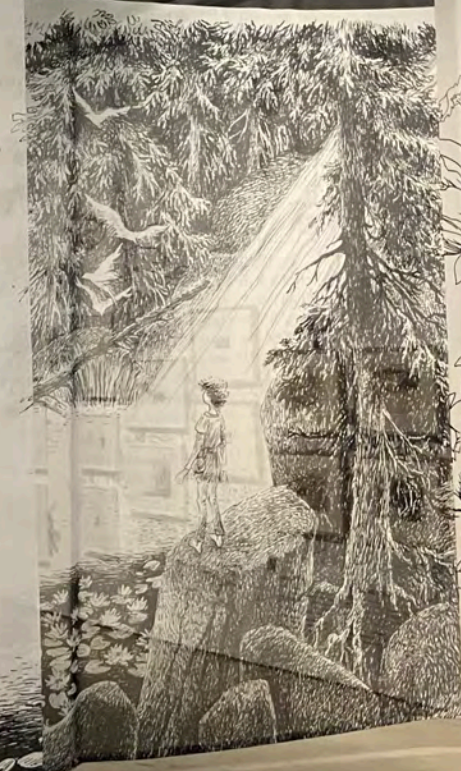
**Ilon Wiklands
bildvärldar 2024**





ILON WIKLANDS BILDVÄRLDAR

Saga, äventyr och vardagsliv



Some of Wikland's most beloved characters, her children's books have made a large impression on millions of children and adults. From the groundbreaking characters like Mio's first companion and helping him and his mother, the way of life the public got to know has to do with her many...

She has been illustrated by some of Sweden's best artists for many years and her books have been published in many languages. She is famous in Sweden as a writer, but she has also been an actor in a professional and amateur way. She has been involved in other art and has been active in many other ways.

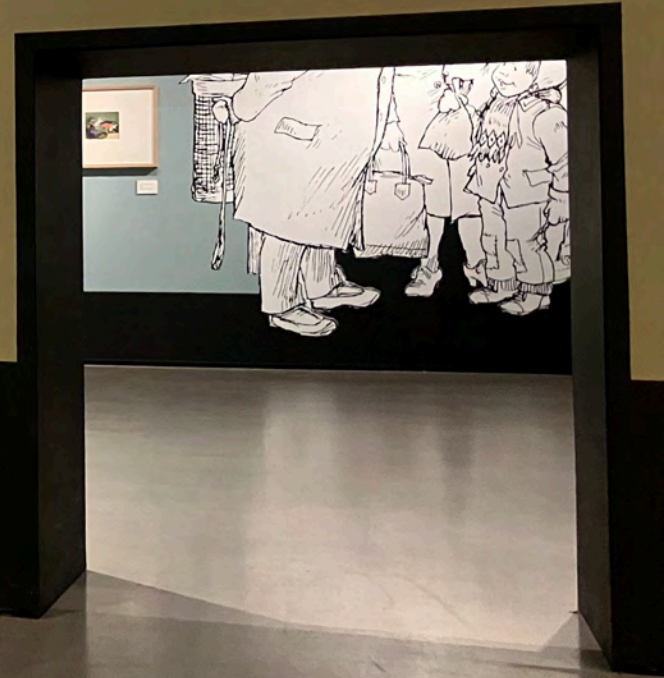
She was born in 1908 in Sweden, one of the first girls to go to university in Sweden. She studied at the University of Lund. She was a member of the Swedish Women's Association and was active in many other ways.

She was born in 1908 in Sweden, one of the first girls to go to university in Sweden. She studied at the University of Lund. She was a member of the Swedish Women's Association and was active in many other ways.





Small informational text label on the wall.







Bestiker du utställningen tillsammans med ett barn?
 Vill du följa någon föreläsning på lördagen och prata om över generationerna?
 Are you visiting the exhibition with a child?
 Have you some suggestions for subjects to talk about together?

När Ilon Wikland flydde till Sverige kunde hon bara ta med sig vad som fick plats i hennes gula ryggsäck.
 - Vad hade du packat med dig, om du var tvungen att flytta med bara en liten väska?

De fina minnena från uppväxten i Hagalund försvann också i Ilon Wiklands blyert.
 - Har du ett speciellt minne som du alltid kommer bära med dig?

Många som har läst boken om Lepnykiga tycker den är spännande och ibland lite läskig.
 - Vad gör du för att känna dig mest trygg när du är rädd?

Ilon Wikland tycker om att teckna av natur och djur.
 - Finns det någon växt eller blomma som du tycker extra mycket om?

Som barn är det mycket man inte får bestämma över och det är ibland jobbigt.
 - Finns det något i det du som du tycker att du fick bestämma mer över själv?

I många av Ilon Wiklands bilder ser vi barn och äldre vuxna som är nära vänner.
 - Känner du någon som är mycket äldre eller mycket yngre än du?

When Ilon Wikland came to Sweden as a refugee, she could only take along the contents of her yellow bag.
 - What would you have packed if you had to move with just a small bag?

Fond memories of her childhood in Hagalund often feature in Ilon Wikland's pictures.
 - Do you have a special memory that you will always bear with you?

Many readers of The Bookers Lepnykiga have found it exciting and at times a bit scary.
 - What do you do to feel better when you are scared?

Ilon Wikland likes drawing nature and animals.
 - Do you have a favourite plant or flower?

There are many things that children don't get to decide for themselves, and sometimes that can be tough.
 - Is there something in your life that you wish you got to decide more over?

In many of Ilon Wikland's pictures, we see children and older adults who are close friends.
 - Are you friends with someone who is much older or much younger than you?

Illustrationer/illustrations: © Design Ilon Wikland AB
 TM & © The Astrid Lindgrén Company, Runga Åkerstaden, Malmö. Lotta på Bråmåsgraven.
 Märsmått: Mia, Sunnanda, Karlsson på Isen.
 Guldsmeder om Anders, Albin Jön, Kerstin Thorsval, Mats kommer till skolan, Ann Mari Falk, Den blåga, Blåga rösor: Rosa Lagercrantz, illustration till Hemmet's Journal.

För information om väningar, aktiviteter och publika even, besök museets webbplats.
 For more information about guided tours, activities and public events please visit:
 www.gotterborgsmuseum.se
 @gotterborgsmuseum
 Göteborgs konstmuseum är en del av Göteborgs Stad. Samfinansierat av Västra Götalandsregionen.

ILON WIKLANDS BILDVÄRLDAR
 Saga, äventyr och vardagsliv

25 MAJ 2024
 -12 JAN 2025

GÖTTERBORGSKONSTMUSEUM

ILON WIKLANDS BILDVÄRLDAR
 Saga, äventyr och vardagsliv

25 MAJ 2024
 -12 JAN 2025

GÖTTERBORGSKONSTMUSEUM

ILON WIKLANDS BILDVÄRLDAR
 Saga, äventyr och vardagsliv

25 MAJ 2024
 -12 JAN 2025

GÖTTERBORGSKONSTMUSEUM

Vuxenfolder



TITO OCH SAMMELI

När Ilon Wikland var runt sex år gammal fick hon en ny kompis, hunden Tito. Tito var en stor hund av rasen grand danska. Han var med i barnidomens lekar, på besök på restaurang och på tåget till Hapsaal. Tito dog när ryska soldater invaderade Hapsaal, vilket skildras i *Den långa, långa resan*.

Men hunden i boken är en finsk lapphund, inte en grand danska. Lapphunden heter Sammeli och finns med i många av Ilon Wiklands böcker. Sammeli var Ilons hund när hon var vuxen och får vara med i böckerna om hennes liv i stället för Tito.

Hur många Sammeli kan du hitta i utställningen?



TITO AND SAMMELI

When Ilon Wikland was around six years old, she made a new friend, the dog Tito. Tito was a large dog of the breed Great Dane. He joined her playing, eating in restaurants and sitting on the train to Hapsaalu. Tito died when Russian troops invaded Hapsaalu, as depicted in *The Long, Long Journey*.

But the dog in the book is a Finnish Lapphund, not a Great Dane. The Lapphund is called Sammeli and appears in many of Ilon Wikland's books. Sammeli was Ilon's dog as an adult and takes the place of Tito in the books about her life.

How many Sammeli can you spot in the exhibition?



Vad är det för hund som är i boken? Är det en stor hund eller en liten hund? Skriv ner ditt svar här.

Om du vill veta mer om Ilon Wikland och hennes böcker, skanna QR-koden här.

Vill du lyssna på boken?
Skanna QR-koden!



Lov, när man hade plöskat i timmar, gick man hem till ryggen och så. Skand kom alla barnen hem till henne och hennes familj. Alla ville en her skulle vara med dem och leka hela dagerna.

Det var en tid för barnens bästa. När de kom, sprang man och gick sig en grip som man hade gjort i förväg.

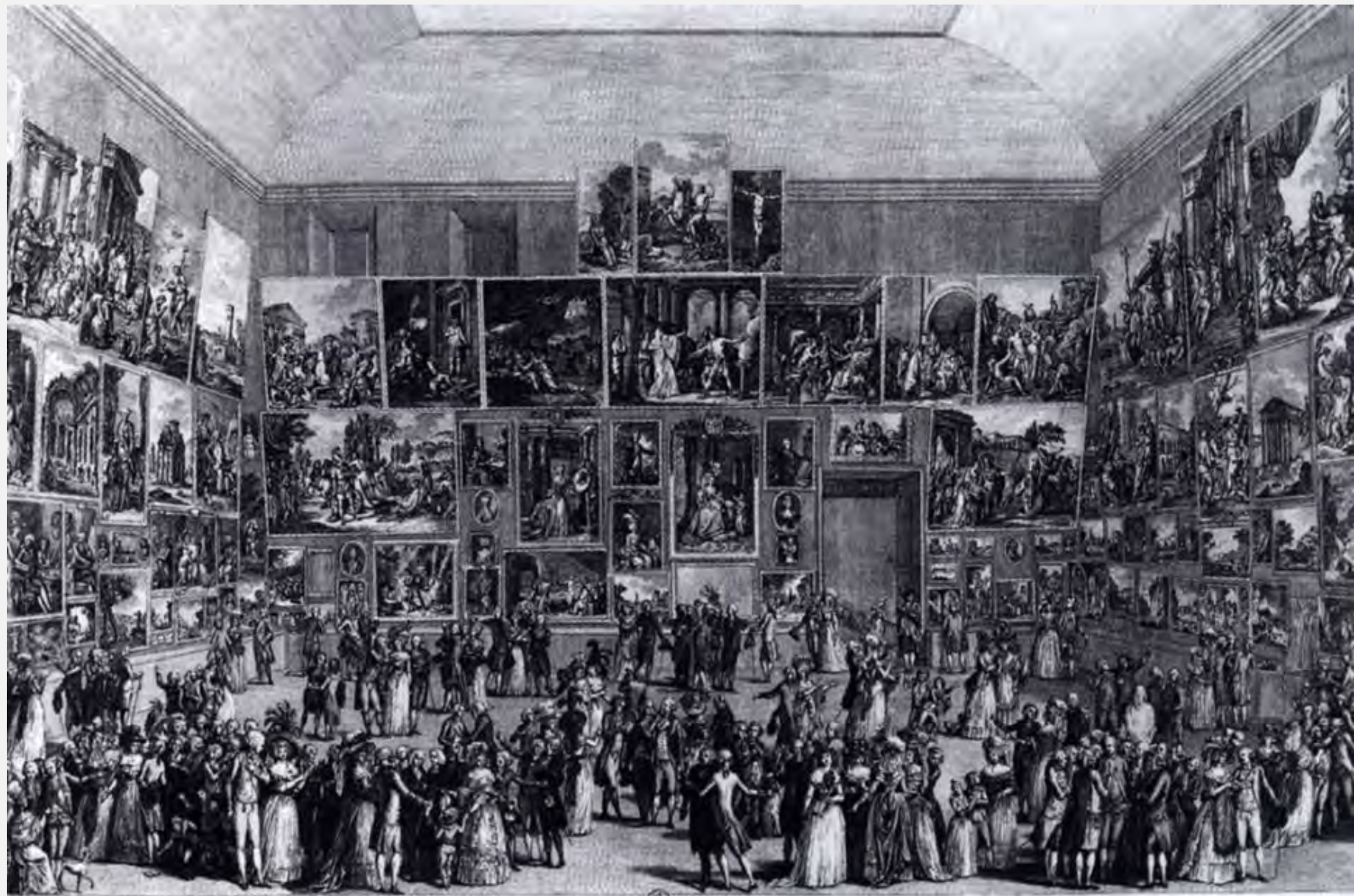
Var flickan i holländskt, var hundens i holländskt och verkade henne för getingar och andra djur som kunde dyka upp.







“Sjelfverksamhet”



LAUDA-CONATUM

EXPOSITION AU SALON DU LOUVRE EN 1787.

à Paris, chez Basset, Peintre, Rue Guisot, N° 24. et à Londres, N° 7, St George's Place, Esq. Parle

