



Konstpedagogik för alla?

Johanna Rosenqvist

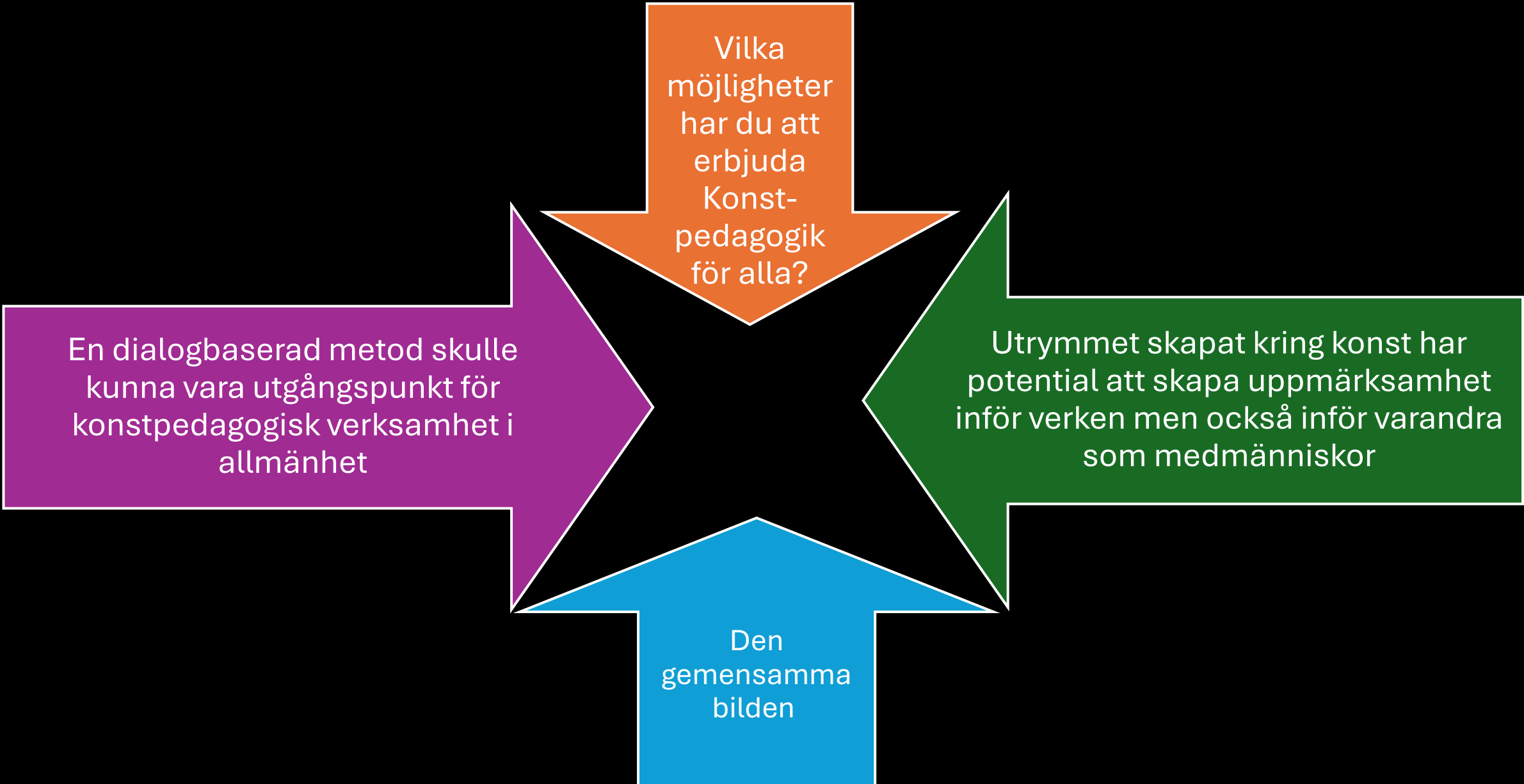
Växjö 2024-11-05

Bästa konferensen 4 - 5 november 2024

Plats: Kulturparken Småland, Växjö

Lokal: Utvandrarnas hus, Atriumsalen

Tema: Ung delaktighet - möjligheter och konsekvenser





kökskniv designad av Maria Benktzon och Sven-Eric Juhlin
1973 för Gustavsberg. Foto: Ergonomidesign / Veryday



Rättighetssymbolerna framtagna 2019 av DHR tillsammans med The New Division

STUDENTFÖRENINGEN

VERDANDIS
SMÅSKRIFTER.
77.



SKÖNHET FÖR ALLA

AV
ELLEN KEY

FEMTE UPPLAGAN

STOCKHOLM

ALBERT BONNIER

tema

Konst och subjektskapande. Neurodegenerativa nedsättningar och dialogbaserad konstpedagogik

Johanna Rosenqvist, Ellen Suneson

Johanna Rosenqvist, Fil. Dr. Lektor i konst- och bildvetenskap, Linnéuniversitetet,
Institutionen för musik och bild, Växjö. E-post: johanna.rosenqvist@lnu.se.

Ellen Suneson, Doktorand, Avdelningen för konsthistoria och visuella studier,
Lunds universitet, Lund. E-post: ellen.suneson@kultur.lu.se.

Sedan 2007 har ett flertal konst- och forskningsprojekt genomförts där personer som drabbats av neurodegenerativa nedsättningar deltagit i samtal om konst. Den forskning som hittills undersökt projektens betydelse har fokuserat på den fysiska och psykiska verkan konstvisningarna haft för deltagarna, baserat på intervjuer, mätningar och enkätundersökningar. I den här texten väljer vi att undersöka en annan aspekt av konstsamtalen där vi diskuterar hur den dialogbaserade konstpedagogiken synliggör samband mellan estetiska upplevelser och subjektskapande.

Socialmedicinsk tidskrift 3/2016

Erfarenheter från Mötesprojektet

”I samtalet omkring verket reflekterade deltagarna över vad som lämnats kvar och tagits med. Det blev till en långsam och poetisk analys som rörde sig i en mängd olika, ibland motsatta, riktningar. Det fanns ingen konsensus om de olika sakernas betydelser. På konstpedagogens fråga om vilka föremål deltagarna inte skulle klara sig utan svarade en av dem ”visp”. Även övriga deltagares åsikter och idéer om vilka föremål som är oumbärliga skilde sig åt, och en av deltagarna berättade om sina personliga erfarenheter av att lämna föremål bakom sig när hon flyttade från sitt forna hemland. Dessa olika perspektiv ledde till en spännande läsning av konstverket ifråga.”

Rosenqvist & Suneson i *Socialmedicinsk tidskrift* 3/2016 s. 294

Erfarenheter från Mötesprojektet

- Mötesprojektets dialogbaserade metod erkänner och uppmuntrar deltagarna som subjekt
- Alltför / annars/ ofta antar institutioner – konstens och sjukvårdens – en förmyndarposition som förhindrar en jämlik dialog mellan läkare/forskare/pedagog och patient/ besökare.
- Möjlighet att utveckla den dialogbaserade metoden i praktiken.
- Metoden leder till nya och oväntade samtal och synliggör också dess nära kopplingar till metoder för identifikation och subjektskapande

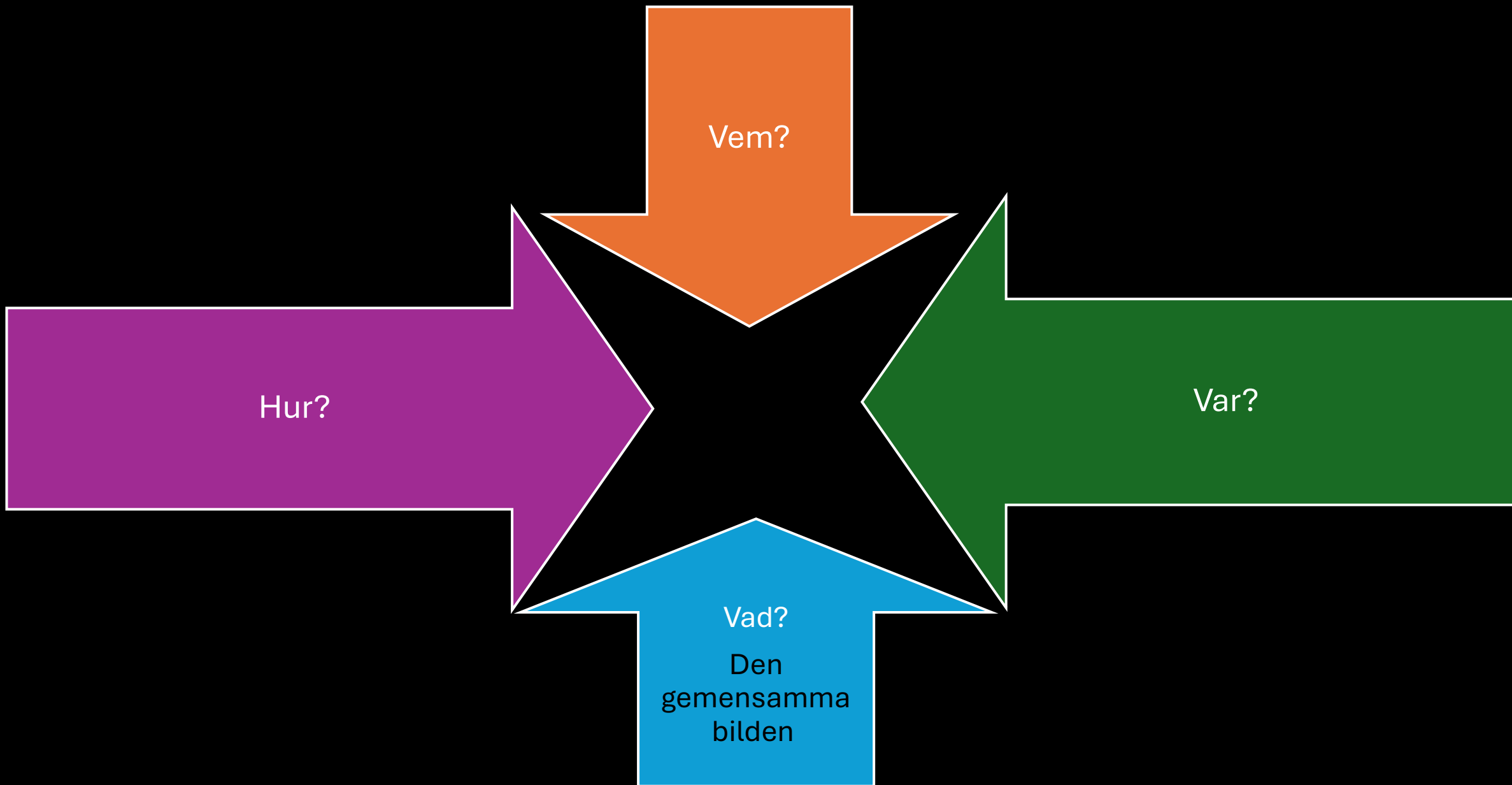
Att våga den gemensamma bilden

”Pedagogen måste vara tillräckligt modig för att släppa sin egen analysstruktur och tillräckligt skicklig för att strukturera analysen utifrån mottagarens utsagor. Det är inte det enskilda konstverket, konstnären, genren, epoken eller företeelsen konst som är konstpedagogikens objekt, utan en bestämd mottagares eller mottagargrupps föreställningar om dessa ting.”

Anna Lena Lindberg, *Konstpedagogikens dilemma*, 1991, s. 242

”Genom att sätta sig ner bland barnen markerar pedagogen att hon och barnen befinner sig på samma plan när de med hjälp av sina tidigare upplevelser erövrar den gemensamma bilden.”

Anna Lena Lindberg, *Konstpedagogikens dilemma*, 1991, s. 338



Tack!

johanna.rosenqvist@lnu.se