**8 konstnärer om varför det är viktigt att barn och unga får möta konst  
”Konst är ett sätt att upptäcka vad det är att vara människa”**

”Barnen är ju framtiden, och konsten hjälper dem att få verktyg till allt möjligt. Som att få nya perspektiv och att tänka såväl utanför som innanför. För konsten kan både skapa trygghet och fungera som en trampolin.”

Pernilla Frid  
Håller Bästa Biennalen-workshops på ungdomshuset Unik och fritidsgården Smedjan i Kalmar kommun.

”Att möta konst är roligt och fantasieggande samtidigt som det väcker ens nyfikenhet. Börjar man sedan själv hålla på med kreativa uttryck bidrar det även till att inlärningen inom många andra områden blir lättare.”

Emelie Solklippa   
Skapar ett offentligt konstverk i Trelleborg under Bästa Festivalen tillsammans med barn och unga

”Konsten öppnar många nya möjligheter, och visar tydligt hur handens intelligens är något helt annat än hjärnans. Handen leder framåt, och att våga följa handens ”flow” i skapandet gör att man upptäcker helt nya saker och vägar. För många unga ger det både styrka och trygghet.”

Lotta Malmsten  
Visar sin konst på Galleri Hamnmagasinet i Varberg där hon också kommer ha Bästa Biennalen-workshops med barn och unga

”Konsten öppnar nya världar, och gör att många unga vågar tänka i nya banor. Det gör dem också nyfikna på olika företeelser, allt från samhället till det estetiska. Som ung betydde musiken, även skivomslagen, mycket för mig, men ett starkt minne är när jag som 15-åring hittade en konstbok på en loppis. Den fick en avgörande betydelse.”

Richard Johansson  
Har skapat Bästa Boken till årets festival och håller workshops på flera platser i Ystads kommun under Bästa Festivalen

”Konst är ett språk som alla barn bör få tillgång till för att lära känna sig själva och sin omvärld. Att se på konst och att skapa är ett sätt att upptäcka vad det är att vara människa.”

Josefin Lindskog  
Som håller en Bästa Biennalen-workshop i hur man gör ett självporträtt på Nässjö konsthall

”Det är viktigt för alla – barn, unga, vuxna – att möta konst. För fantasin och kreativiteten. Och för att konst får oss att se oss själva och även att hitta till andra. Konsten gör också att vi kan föreställa oss andra verkligheter, bortom den verklighet som vuxna framhåller som den enda sanna. Eller, för att svara mycket kort: konst är livsviktigt!”

Nasim Aghili  
Ena halvan av konstnärsduon aghili/karlsson som ställer ut sin konst och håller en Bästa Biennalen-workshop på Österängens konsthall i Jönköping

”Det är viktigt för barn och unga att få möta konst för att konst och kultur är liv! Konsten ger möjlighet att tänka i nya banor, se saker i nytt ljus och utforska både det inre och det yttre. Jag upplever att dagens samhälle ger mindre utrymme till det fria, det lekfulla och det omätbara. Därför är det väldigt viktigt att visa barn och unga att det finns i konsten och i världen.”

Fanny Wallertz   
Visar en Bästa Biennalen-utställning som hon har gjort tillsammans med barn och unga på Italienska palatset i Växjö

”Konst är en väg för många barn att hitta ett eget uttryckssätt och med hjälp av en konstnär eller konstpedagog få ingjutet självförtroende, och exempelvis våga tro på ett alldeles eget bildspråk. Konsten kan vara en stor härlig öppen dörr för barn som kanske ser andra dörrar stängda. Demokratins fyrbåk.”

Mattias Olsson  
Leder Bästa Biennalen-workshops på två platser, både Karlshamns stadsbibliotek och Vaggeryds fritidsgård UC

**För mer information eller vid frågor, kontakta:  
  
Mattias Givell**, verksamhetsledare0708–19 49 12mattias.givell@ystad.se

**Isac Nordgren Jonasson,** samordnare kommunikation  
0708–48 50 14  
isac.nordgrenjonasson@ystad.se