

BÄSTA BIENNALENS HÖSTKONFERENS

KONSTPEDAGOGIK I FÖRÄNDRING - UNGA OCH SAMTIDSKONSTEN

WANÅS KONST 14 - 15 NOVEMBER 2022

Program

Måndag 14 november

11.30: Buss från Hässleholm C till Wanås Konst

12.00 - 13.00: Lunch och mingel, soppa med bröd samt kaffe

13.00 - 13.45: Ylva Hillström, ansvarig för Moderna Museets ungdomsråd

14.00 - 14.45: Kristoffer Svenberg, frilansande konstnär och konstpedagog

15.00 - 15.30: Fika

15.30 - 16.15: Signe Johannessen, konstnärlig ledare för Art Lab Gnesta

17.00: Buss från Wanås Konst till Hässleholm C

Tisdag 15 november

9.00: Buss från Hässleholm C till Wanås Konst

9.30 - 10.00: Fika

10.00 - 10.45: Katt Skarin, verksamhetsutvecklare för Galleri Lillasyster

11.00 - 11.45: Ditte Meyer Nielsen, konstpedagog på CC Studio (programpunkten är på engelska)

12.00 - 13.00: Workshop med Ditte Meyer Nielsen och Elin Magnusson, Wanås Konst

13.00 - 14.00: Lunch

14.30: Buss från Wanås Konst till Hässleholm C

Sista anmälningsdatum för konferensen är 4/11! Anmälan stänger efter det.

Klä er efter väder och kom i bra skor, speciellt till dag två.

Talare och programpunkter

YLVA HILLSTRÖM

Ylva Hillström är verksam som intendent på förmedlingsavdelningen på Moderna Museet i Stockholm där hon bland annat ansvarar för museets ungdomsråd som startade våren 2020, precis innan pandemin bröt ut. Syftet med rådet är att få ta del av ungas syn på museet och implementera deras idéer i verksamheten. I förlängningen finns det en förhoppning om att kunna locka fler unga till museet. Ungdomarna i rådet får bekanta sig med museet både framför och bakom kulisserna, och museets mål är att de ska få känna delaktighet och ägandeskap. Tillsammans med personal från museet får rådet reflektera över bland annat utställningar, texter och museets olika digitala kanaler. Vad förväntar sig unga av ett museibesök? Hur kan en tänka kring representation och inkludering?

I sin presentation berättar Ylva Hillström om hur Moderna Museet har lagt upp arbetet med ungdomsrådet. Hon delger några viktiga lärdomar från de första terminerna och vad som planeras för den närmaste framtiden. Samt betonar vikten av god fika!



Medlemmar i ungdomsrådet på Moderna Museet, 2022 Foto: Ylva Hillström/Moderna Museet.

SIGNE JOHANNESSEN

Signe Johannessen är konstnär och en av de konstnärliga ledarna på Art Lab Gnesta. Hennes föredrag springer ur Art Lab Gnestas gemensamma konstnärliga undersökningar tillsammans med barn och unga och den roll som deltagande och medskapande kan ha i en utmanande tid präglad av stor oro. Hon kommer att genom praktiska exempel ur sitt arbete med RJK (Rädda Jorden-klubben) och Squid Squad visa på hur lek, motstånd och det konstnärliga experimentet kan stärka, trösta och samla.

Art Lab Gnesta ligger i det lilla stationssamhället Gnesta i Södermanland och är med Signe Johannessens egna ord ”en plats för konstnärlig fördjupning och experimentella kopplingar mellan konst och det planetära tillståndet. Vi vägleds av spekulationen för att ställa frågor om världens beskaffenhet, inte bara om hur den är eller har varit, utan också hur den skulle kunna vara.”



Signe Johannessen, konstnär och konstnärlig ledare på Art Lab Gnesta.

DITTE MEYER NIELSEN

Ditte Meyer Nielsen har en magisterexamen i konsthistoria från Köpenhamns universitet. Hon har många års erfarenhet av att arbeta som konstpedagog på olika konstinstitutioner. För närvarande arbetar hon på Copenhagen Contemporary, en av Skandinaviens största internationella konstinstitutioner för samtidskonst, och deras utbildningsdel CC Studio. Här är hon ansvarig för bland annat Torsdagsklubben och dess program samt konstförmedling för skolgrupper och allmänna besökare.

Som organisation fokuserar Copenhagen Contemporary på konstinstitutionens roll och ansvar, på vilket sätt den kan bidra till samhällsdebatten och tillgängliggöra konsten för en bredare demografisk målgrupp. Utgångspunkten är en vision och en övertygelse om att konst kan spela en nyckelroll i människors liv, och att den bidrar till ett demokratiskt och mångfaldigt samhälle. I sin presentation kommer Ditte Meyer Nielsen att berätta om hur CC Studio arbetar och vilka strategier de har, bland annat hur de ser konst som en metod för att skapa gemenskaper och bidra till utvecklingen av sociala, kognitiva och kreativa färdigheter.

Torsdagsklubbens program är en fritidsverksamhet som är en del av CC Studios uppsökande strategi och mål för att göra konsten mer demokratisk och tillgänglig. Projektet är en långsiktig strategi där konst används som en metod för att ge barn och unga en röst men också hur konst kan användas som ett redskap för att göra det möjligt

för barn att vara kreativa, att våga experimentera och få sociala färdigheter. Meyer Nielsen kommer också att berätta om *Pocket Money*, ett projekt där ungdomarna från Torsdagsklubben får möjlighet till sitt första jobb på CC, och *The Art Democrats* där en grupp ungdomar i åldern 15–25 arbetar med konst, politik, aktivism och demokrati via olika aktiviteter, evenemang, workshops och samarbetsprojekt.



Ditte Meyer Nielsen, konstpedagog på Copenhagen Contemporary.

KATT SKARIN

Katt Skarin, uppvuxen och boende i Luleå, arbetar sedan i våras som verksamhetsutvecklare för Galleri Lillasyster. Galleri Lillasyster är ett konstkollektiv för unga mellan 13 - 25 år i Norrbotten som värnar om att möta konsten på konstens egna villkor och erbjuda en verksamhet där en möter aktiva konstnärer, samtida konst, seriös utbildning och ett kreativt sammanhang.

Katt Skarins presentation utgår från Galleri Lillasysters start 2010, hur verksamheten har sett ut och utvecklats under åren och hur den drivs idag. Skarin kommer att beröra både framgångar och motgångar samt vad verksamheten har fått lära av ungdomars deltagande. Hon kommer att ge olika exempel på hur Galleri Lillasyster har varit en väg in till ett professionellt konstnärskap för några av deltagarna. Katt Skarin deltog själv som ung i Galleri Lillasysters verksamhet och kommer i sin presentation att berätta om sina egna vägar in och ut ur galleriet, och om hur hon senare blev verksamhetsutvecklare. Presentationen berör även hur det var att arbeta på en mötesplats för unga under pandemin där just det fysiska mötet blev lidande.



KRISTOFFER SVENBERG

Kristoffer Svenberg frilansar som konstnär och konstpedagog. Han har en masterexamen i fri konst från Konstfack och en kandidatexamen från Högskolan för Fotografi i Göteborg. År 2016–2018 var han konstnärlig ledare för Museum Museum, en projektverksamhet riktad till unga mellan 15–25 år på Moderna Museet. Återkommande har Svenberg fört in pedagogik och gemensamt skapande som del av sitt konstnärskap.

Mallrats är ett projekt som Kristoffer Svenberg har drivit under flera år och med olika samarbetspartners. Genom performancekonst undersöker och utmanar projektet stadens kommersiella offentliga och semioffentliga rum. Vid varje nytt tillfälle får det olika undertitlar och i arbetsprocessen är pedagogik och gemensamt skapande viktiga byggstenar. I samband med att Svenberg gjorde en soloutställning på Växjö konsthall 2021 så drev han också workshops inom Bästa Biennalen med titeln *VXO_Glitchar*. Svenberg intresserar sig för hur stadens offentligheter blir till genom samverkan av flera olika gränssnitt. Dessa utgörs idag utav en komplex väv av relationer mellan det digitala, internet och olika fysiska rum. Svenberg anser att det är viktigt att involvera konsten som aktör i den väven. Utifrån berättelser om tidigare projekt och erfarenheter så kommer Svenberg även att peka vidare i riktningar som han är på väg i, med en liknande praktik av konstpedagogik och gemensamt skapande.



Billboard, 2018 Foto: Kristoffer Svenberg

WANÅS KONST

Wanås Konst är en internationell skulpturpark och ett centrum för konst och lärande som drivs av den ideella Stiftelsen Wanås Utställningar. Här skapas, presenteras och förmedlas internationell samtidskonst med inriktning på skulptur och installation. Varje år bjuds internationella konstnärer in för att skapa konst i parken. Det finns idag 70

permanenta konstverk i samlingen – producerade för Wanås Konst. I juni 2022 öppnade Wanås Konst Studio – 500 kvadratmeter konstverkstäder som expanderar besöket för besökare i alla åldrar och ger fler möjlighet att delta i någon form av kreativt skapande på platsen. Wanås Konst Studio ger den pedagogiska verksamheten förutsättningar att arbeta året runt, i ur och skur.



Ystads
konstmuseum



KULTURRÅDET

KONST
PEDAGOGISKT
NÄTVERK
SKÅNE

Höstkonferensen arrangeras i samarbete med Wanås Konst med finansiering från Region Skåne och Kulturrådet.

Bästa Biennalen samverkar med Regionssamverkan Sydsverige (RSS), ett samarbetsorgan som arbetar för en långsiktig hållbar utveckling i Sydsverige. De sex sydligaste regionerna i Sverige ingår i RSS; Skåne, Blekinge, Halland, Kronoberg, Jönköpings län och Kalmar län.